

Ursprung - en passant

Ursprung - en passant hat als Videoinstallation und Klangperformance vor rund einem Monat am Schanzengraben in Zürich einen sommerlichen Start mit gut gelauntem Vernissagepublikum gefeiert.

Jetzt hat die Installation eine Adaption für das „Chill am Rhy“, in Basel erfahren. Vom 12. - 16. August werden Openair Projektionen unter dem Münster zu sehen sein.

Ein bewegter Bilderbogen zeigt, wie der Rhein sich durch enge Schluchten zwängt, zwei unterschiedlich gefärbte Arme sich in Reichenau treffen, donnernde Wassermassen den Felsen am Rheinfall umspülen, sich ein internationales Publikum vom Naturspiel magisch angezogen fühlt. Zwei Badende schäkern am See auf einem Floss, eine Autobahn zieht sich über den Fluss.

Die VideomacherInnen Andrea Iten, Lisa Böffgen und Max Spielmann sind dem Wasser entlang gereist, lassen für Basel Spektakuläres und Filigranes über die geschichtsträchtige Münstermauer laufen. Sie bespielen die grösste Salonwand Basels zu Barockleuchtern und Lichtgirlanden.

Tischgespräche. Wellenrauschen.

Ein Stück Fluss wird erzählt, Gäste rücken für einen Moment lang ins Zentrum: sie selbst werden Teil einer Inszenierung, die sich jeden Abend neu erfindet .

Für Klangliebhaber hat Max Spielmann Files zubereitet, die unter [www. berglistüber.ch](http://www.berglister.ch) heruntergeladen werden können.

Projektion Chill am Rhy, Basel. An der Grossbasler Anlagestelle der Münsterfähre, 12.- 16. August 2009, nach Einbruch der Dunkelheit bis 01.00. Vernissage: 16. August, 22:00.

Andrea Iten *1959, Schwanden (CH) Lebt und arbeitet in Basel und Berlin. Seit 1999 Gastdozentin FHNW/HGK/Institut Hyperwerk Ab 2009 Masterstudiengang in Transdisziplinary in Arts, ZHdK,Zürich

Lisa Böffgen *1976, Düsseldorf (D) Lebt und arbeitet in Basel 1998-2008 Videokunst/technik Volksbühne, Prater, HAU und Theater Basel Seit 2006 selbstständig

Max Spielmann *1958, Lebt und arbeitet in Basel Tonstudio elephant chateau/Plattenlabel BOY (because of you) Seit 1999 FHNW/HGK/Institut Hyperwerk, Medienproduktion, interaktive Systeme